

МАСТЕР-КЛАСС

Сувенир «Горная Шория»

Коренкова И. И., педагог дополнительного образования
МБУ ДО ДЮЦ «Созвездие»
г. Таштагол, Кемеровская область

Цель: изготовление сувенира, отражающего специфику региона

Задачи:

- познакомить с природным материалом – соломой, ее свойствами, особенностями, способом заготовки, обработки, подготовки к работе;
- познакомить с особенностями изготовления сувенира «Горная Шория»;
- научить поэтапному изготовлению сувенира;
- способствовать развитию творческого мышления, фантазии.

Наглядные пособия: образец изделия, технологические карты

Участники: педагоги, учащиеся

Материалы и инструменты: карандаш, ножницы, кисть, клей, соломенная крошка, шпагат, кедровая заготовка шишки

План мастер-класса

Название этапа	Вид деятельности	Продолжительность, мин
1. Организационный этап	1.1. Презентация педагогом своей деятельности	3
	1.2. Введение в тему	5
2. Основной этап	2.1. Знакомство с особенностями изготовления сувенира «Горная Шория»;	5
	2.2. Поэтапное изготовление сувенира	30
	2.3. Оформление и декорирование сувенира	10
3. Заключительный этап	3.1. Обратная связь	4
	3.2. Подведение итогов	3
Общая продолжительность		60

Ход мастер-класса

1. Организационный этап

1.1. Презентация педагогом своей деятельности

Педагог. Здравствуйте, меня зовут Коренкова Инга Ивановна, я педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Чудо-соломка».

Работаю по дополнительной образовательной программе по декоративно-прикладному творчеству художественной направленности «Чудо-соломка».

Программа рассчитана на детей 10-15 лет. Реализация программы предполагает теоретические и практические занятия по основным разделам:

1. Плоская аппликация из соломки
2. Объемная аппликация из соломки
3. Флористика

1.2. Введение в тему

Педагог:

Сегодня мастер-класс посвящен изготовлению сувенира, отражающего специфику региона Горная Шория с использованием техники аппликации из соломки.

Коллеги, у вас часто бывает, когда вы ищете необычный сувенир, чтобы купить его себе на память или подарить близким и родным? Предлагаю изготовить такой сувенир самостоятельно.

Сувенир ручной работы – прекрасный и эксклюзивный подарок не только для себя, но и для друзей, близких, знакомых, коллег. Такой сувенир приятно дарить, а еще приятнее получать, ведь он хранит тепло ваших рук и вашего сердца.

Сегодня я вам предлагаю выполнить сувенир, отражающий специфику региона. Основа сувенира – шишка, выпиленная из кедра, а ее оформление будем выполнять с помощью соломенной крошки, в технике аппликации. Декором будет служить натуральная кедровая веточка, шпагат и надпись на деревянной основе.

Солома является стеблем зерновой культуры, например, такой, как пшеница, овес, рожь, ячмень, и по сути своей - отход процесса производства зерна. Солома — продукт натуральный, и поэтому будет сохранять форму долгие годы.

Солома - гладкая, гибкая, пахучая, с ней приятно работать. Для поделок используют солому не только пшеницы, но и овса, ржи, проса, ячменя. В основном используется средняя часть соломины.

Для выполнения аппликаций из соломы, ее следует заготавливать в конце июля, начале августа. Именно в это время, еще незрелая солома пригодна для изготовления поделок. Она мягкая, эластичная, податливая.

Соломка - это благодатный, теплый, душевный материал, из которого можно смастерить несравненное чудо. В поделках из соломки живет душа, они приносят добро, надежду, удачу всем, кто хоть раз прикоснется к этому народному искусству.

В художественных салонах появилось очень много декоративных панно-картин, отличающихся необыкновенным сюжетным разнообразием. На одних расцветают сказочные цветы, на других порхают райские птицы в волшебном саду, несутся по штормовому морю, распустив паруса, каравеллы, сверкают купола приземистых

церквушек или устремленных ввысь храмов. Все эти работы объединяет неповторимый, своеобразный солнечный колорит.

Как и всякий другой природный материал, соломка требует терпения в работе с нею. Наградой за терпение и прилежание будут изумительной красоты изделия, созданные вашими руками, и та радость, которую испытывают, люди любясь ими.

У всех народов, культивировавших злаки, для художественного оформления предметов быта издавна используется солома. В Европе, еще в 17-18 веках украшали соломенными пластинами всевозможные коробочки, шкатулки, мелкие предметы. В Японии до сих пор используют инкрустации из соломы при изготовлении панно, игрушек, декоративной скульптуры. В России и Белоруссии ею украшали самые разнообразные предметы – прялки, ларцы, шкатулки, игрушки. Из соломы выкладывались изображения на коврах, к потолкам хат подвешивали огромных соломенных пауков. Искусство соломоплетения представляет большой интерес и в наши дни.

Работа с природными материалами не требует сложного инструмента, а материал для аппликации в изобилии дает сама природа. Собранные во время прогулки злаки, травы и цветы продлят свое существование в ваших работах, принесут в дом радость. Трудно представить себе, что из спелой колосающейся в поле пшеницы можно изготовить изделия, достойные руки настоящего мастера, но тем не менее это так. Предлагаю вам самим в этом убедиться.

2. Основной этап

2.1. Знакомство с технологией изготовления поздравительной открытки

Педагог:

Сувенир (фр. *souvenir* — воспоминание, память) — предмет, предназначенный напоминать о чём-то, например, о посещении места паломничества туристов, музея и так далее.

Соответственно, сувениры несут колорит места, в котором они были произведены и приобретены. Это может быть эмблема города, изображение памятного места, объект культуры, природный объект. Сувениры часто продаются в специализированных магазинах и палатках.

Прежде всего, у сувенирной продукции есть определенные задачи – напоминать о человеке, событии, компании или рассматриваться как рекламный продукт. Конечно, присутствует и эстетическая сторона вопроса – вызвать приятные эмоции, но это уже второстепенная цель. Поэтому в выборе подобного предмета нужно соблюдать некоторые правила, чтобы получить запланированный положительный результат.

Аппликация (от латинского слова *applicatio* - прикладывание) – один из видов изобразительной техники, основанной на вырезании, наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

Понятие «аппликация» включает способы создания художественных произведений из различных по своим свойствам и фактуре материалов, объединенных сходством техники выполнения. Каждый материал имеет свои особенности, которые оказывают определяющее влияние на технику выполнения аппликации. Например, бумага, солома, засушенные растения, береста прикрепляются к фону различными клеями; ткани, кожа, мех, войлок обычно пришиваются; тополиный пух накладывается на бархатную бумагу.

Аппликация – наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает

возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, стендов, выставок и др.), но и в создании картин, панно, орнаментов и т.д.

2.2. Поэтапное изготовление сувенира «Горная Шория»

1. Подготовить заготовки для изготовления сувенира (кедровую шишку, надпись, ветку кедра)



2. Наглядить соломку



3. Произвести тонировку соломенных полосок

4. Нарезать соломенную крошку



5. С помощью тонкой кисти намазываем клеем ПВА одну-две «чешуйки» и присыпаем соломенной крошкой



6. Приготовим кедровую ветку и шпагат, вставим шпагат в просверленное отверстие на шишке



7. С помощью шпагата привязывает кедровую ветку к шишке и закрепляем надпись (ветку и надпись можно и приклеить на горячий клей)



9. Добавляем к шишке аксессуары (по желанию)



10. Сувенир «Горная Шория» готов!



Заключительный этап

3.1. Обратная связь

Педагог предлагает ответить на вопросы :

1. Полезна ли для Вас информация, которую вы сегодня узнали?
2. Сможете ли вы применить эту информацию в дальнейшем и где?
3. Понравился ли вам мастер – класс? (оцените по 5 – балльной шкале)

3.3. Подведение итогов

Педагог.

Сегодня вы научились изготавливать авторский сувенир в технике аппликации из соломки с использованием декорирующих элементов.

Данный вид деятельности может применяться на занятиях в учреждениях дополнительного образования, в период проведения массовых туристических мероприятий, для организации содержательного досуга в семье.

3.1. Обратная связь

Педагог предлагает ответить на вопросы анкеты.

Анкета

1. Можно ли такой сувенир предлагать туристам, гостям нашего региона?

2. в чем особенность данного сувенира?

3. Полезна ли для Вас информация, которую вы сегодня услышали?
(да/нет, почему и чем она
полезна?)

4. Сможете ли вы применить эту технику в дальнейшем и где?

5. Понравился ли вам мастер – класс? (Оцените по 5 – балльной шкале) _____

Литература:

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. М.: «Искусство», 1982. 244 с., ил.
2. Булыгина Г. Е. Чудо-соломка . Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2012. 192 с., ил.
3. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов . М.: Культура и традиции, 2002. 193 с., ил.
4. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М.: Просвещение, 1990. 112 с.: ил.
5. <https://slovelo.ru/blog/marketing/chto-takoe-suvenirny-kakaya-byvaet-suvenirnaya-produktsiya/>