

МКУ «Управление образования администрации
Таштагольского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Созвездие»»

Принята на заседании
педагогического совета
от 15 февраля 2023г.
Протокол № 3



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Летняя карусель»
Стартовый уровень**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 месяц

Разработчики:
Коренкова Инга Ивановна,
педагог дополнительного образования
Накоскина Галина Ивановна,
педагог дополнительного образования
Турова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
Даурцева Маргарита Игнатьевна,
педагог дополнительного образования

Таштагольский муниципальный район, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	6
1.3 Учебный план	7
1.4 Содержание программы	8
1.5 Планируемые результаты	12

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график	14
2.2 Условия реализации программы	14
2.3 Формы аттестации / контроля	14
2.4 Оценочные материалы	15
2.5 Методические материалы	15
2.6 Литература	17

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Летняя карусель» по декоративно-прикладному творчеству имеет **художественную направленность**. Программа направлена на реализацию интересов учащихся в сфере художественного творчества.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018-2025гг., утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 года № 3;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Закон Кемеровской области – Кузбасса «Об образовании» от 03.07.2013 № 86-ОЗ, в редакции от 04.02.2021 № 13-ОЗ;
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03 апреля 2019 г. № 212 «О внедрении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Кемеровской области»;
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области от 05 апреля 2019 г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Постановление Администрации Таштагольского муниципального района от 27 июня 2019 г. № 773-п «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей на территории Таштагольского муниципального района» с изменениями от 09.11. 2020;

- Устав и локальные нормативные акты МБУ ДО ДЮЦ «Созвездие».

Ожидание каникул – это мечта. Если брать за основу точку зрения детей, то летние каникулы – время для ребенка идеальное для отвлечения от наскучивших занятий, для развития творческого потенциала, включение его в систему новых отношений, для снятия накопившегося напряжения, для восстановления его сил, израсходованных за учебный год, новые возможности для личностного роста

Актуальность программы. Программа актуальна, так как направлена на занятость и развитие детей в каникулярное время, а также на формирование и развитие творческих способностей, творческого потенциала учащихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том что, занимаясь по данной программе, у детей развивается устойчивый интерес к декоративно-прикладному творчеству, развиваются творческие способности и задатки, художественный вкус, наблюдательность, воображение, а также воспитывается трудолюбие; чувство коллективизма, умение доводить начатое дело до конца, формируются положительные качества личности и навыки здорового образа жизни.

Новизна программы заключается в применении сразу большого разнообразия техник при изготовлении творческих работ с учетом интересов и пожеланий детей.

Адресат программы

В реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют учащиеся 7 - 14 лет, что соответствует уровню начального, среднего общего образования.

Объем программы

Объем программы – 78 часов.

Срок освоения программы

Срок освоения программы – 1 месяц.

Режим занятий:

№ п/п	Название раздела	Периодичность в неделю	Продолжительность занятия	Количество часов в неделю
1	Работы с деревянными срезами	2 раза	2 часа	4 часа
2	Работа с крашеной манкой	2 раза	2 часа	4 часа
3	Работа с бумагой	3 раза	2 часа	6 часов
4	Работа с нитками	1 раз	2 часа	6 часа
5	Пирография	3 раза	2 часа	6 часов

Формы обучения и виды учебных занятий:

Форма обучения – очная. Занятия проводятся в помещении образовательной организации, группы учащихся работают под руководством педагогов. Программа реализуется в объединении по интересам с переменным составом. Наполняемость учебных групп от 10 до 12.

Основной вид занятий по данной общеобразовательной программе – учебное занятие с учебной группой. Другими видами занятий являются: беседа, практическое занятие, выставка.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Уровень программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа составлена в соответствии с принципом равноуровневости, содержание программы предоставляет всем учащимся возможность занятий независимо от способностей и уровня общего развития. При разработке программы, а также при ее реализации учитываются принципы, которые позволяют учитывать разный уровень развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Содержание и материал программы соответствует стартовому уровню и предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Особенности организации образовательного процесса.

Содержание программы предполагает универсальную доступность для детей с любым видом и типом психофизиологических особенностей, в том числе, для детей с ограниченными возможностями здоровья. Материал программы учитывает особенности здоровья тех детей, которые могут испытывать сложности при чтении, прослушивании или совершении каких-либо манипуляций с предлагаемым им материалом. Учащимся предлагаются задания в рамках изучаемых тем с учетом их особых образовательных потребностей.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и удовлетворение их

индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования.

Программный материал способствует расширению и углублению сведений по работе с бумагой и картоном, природным материалом, соленым тестом, цветными нитками, тканью и т.д.

Особенность программы в том, что она охватывает весь возрастной диапазон участников, с учетом их опыта и возрастных особенностей, предоставляет каждому ребенку реализовать себя в той или иной творческой деятельности в пространстве детского оздоровительного лагеря.

1.2 Цель и задачи программы

Цель - создание оптимальных условий для активизации и развития творческих способностей, творческого потенциала детей в каникулярное время.

Задачи:

- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на занятиях творческих объединений;
- обучение приемам и технологии изготовления поделок из различных материалов;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок;
- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала;
- развитие образного мышления и воображения;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

1.3 Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Работа с с деревянными срезами	12	2	10	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение опрос, выставка
1.2	Плоская аппликация из деревянных срезов	4	-	4	
1.3	Объемная аппликация из деревянных срезов	6	-	6	
2	Работа с крашеной манкой	12	2	10	
2.1	Вводное занятие	2	2	-	Наблюдение опрос, выставка
2.2	Аппликация по теме «Любимые герои мультфильмов»	2	-	2	
2.3	Аппликация по теме «Животные»	4	-	4	
2.4	Аппликация по теме «Цветы»	2	-	2	
2.5	Аппликация по теме «Пейзаж»	2	-	2	
3	Работа с бумагой	18	9	9	
3.1	Вводное занятие	2	2	-	Самостояте льная работа, собеседован ие, анализ и самоанализ, контроль качества, выставка работ
3.2	Плоская аппликация «Березовая роща»	2	1	1	
3.3	Обрывная аппликация «Бабочка»	2	1	1	
3.4	Объемная аппликация «Червячок в груше»	2	1	1	
3.5	Аппликация-игрушка «Божья коровка»	2	1	1	
3.6	Коллаж «Лето»	2	1	1	
3.7	Оригами «Самолет», «Лодка», «Кораблик»	2	1	1	
3.8	Оригами «Кусудама»	4	1	3	
4	Работа с нитками	6	1	5	
4.1	Игрушки из помпонов	6	1	5	Наблюдение опрос, выставка
5	Пирография	18	4	14	

5.1	Вводное занятие	2	2	-	Беседа, анализ практического задания, анализ творческой работы
5.2	Контурное выжигание точечным способом	2	1	1	
5.3	Контурное выжигание сплошной линией	2	-	2	
5.4	Контурное выжигание по теме «Животные»	4	-	4	
5.5	Выжигания в технике обычного силуэта	2	1	1	
5.6	Выжигание в технике негативного силуэта	2	-	2	
5.7	Силуэтное выжигание по теме «Пейзаж»	4	-	4	
6	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка творческих работ
	ИТОГО:	68	20	48	-

1.4 Содержание программы

1. Работа с деревянными срезами (12 ч)

2.1 Вводное занятие

Знакомство с программой, содержанием работы, задачами объединения. Внутренний распорядок, правила ТБ, инструменты и материалы, необходимые при работе.

Теория

Понятие «аппликация», как один из способов создания изделий из деревянных срезов. Виды аппликации.

Структура, свойства, цвет деревянных срезов, как поделочного материала. Виды деревьев и кустарников, применяемых в работе со срезами. Способы заготовки и обработки срезов. Технология подготовки срезов для выполнения аппликации. Этапы создания аппликации из срезов. Способ изготовления аппликаций из отдельных элементов. Виды применяемых клеев.

Виды объемных аппликаций. Особенности изготовления объемной аппликации. Требования, предъявляемые к объемной аппликации. Подготовка срезов к работе, виды применяемых клеев. Подготовка основы к работе.

Форма контроля: опрос

2.2 Плоская аппликация из деревянных срезов

Практическая работа

Изготовление плоских аппликаций из деревянных срезов – «Подкова», «Еж».

Форма контроля: наблюдение, опрос, выставка

3.2 Объемная аппликация из деревянных срезов

Практическая работа(5.30ч.)

Изготовление объемной аппликации из деревянных срезов «Ваза с цветами».

Форма контроля: наблюдение, опрос, выставка

3. Работа с крашеной манкой (12 ч)

3.1 Вводное занятие

Знакомство с программой, содержанием работы, задачами объединения. Внутренний распорядок, правила ТБ, инструменты и материалы, необходимые при работе.

Теория

Технология подготовки манки к работе: окрашивание, сушка. Технология выполнения аппликации из крашеной манки. Подбор рисунка, эскиза. Правила подготовки основы для работы. Виды применяемых клеев.

Понятия «Аппликация», «Пейзаж». Виды аппликаций

Форма контроля: опрос

3.2 Аппликация по теме «Любимые герои мультфильмов»

Практическая работа

Изготовление плоских аппликаций из манки по теме

Форма контроля: наблюдение, опрос, выставка

3.3 Аппликация по теме «Животные»

Практическая работа

Изготовление плоских аппликаций из манки по теме

Форма контроля: наблюдение, опрос, выставка

3.4 Аппликация по теме «Цветы»

Практическая работа

Изготовление плоских аппликаций из манки по теме

Форма контроля: наблюдение, опрос, выставка

3.5 Пейзажи

Практическая работа

Изготовление плоских аппликаций из манки по теме

Форма контроля: наблюдение, опрос, выставка

4. Работа с бумагой (18 ч)

4.1 Вводное занятие

Теория

Производство бумаги. Виды бумаги. Свойства бумаги. Подбор материалов и инструментов при работе с бумагой. Техника безопасности при работе с ножницами, санитарно-гигиенические правила, организация рабочего места.

Практическая работа

Игра на знакомство и сплочение коллектива.

4.2 Плоская аппликация «Березовая роща»

Теория

Понятия «аппликация» и «плоская аппликация». Особенности техники изготовления плоских аппликаций. Работа с клеем. Виды бумажного клея. Идеи простых плоских аппликаций. ТБ при работе с ножницами.

Практическая работа

Выполнение простой плоской аппликации «Берёзовая роща» из цветного и белого картона, цветной бумаги с использованием шаблонов, ножниц и клея;

добавление рисунка при помощи цветных карандашей и фломастеров. Обводка шаблонов, вырезание, приклеивание на картонную основу деталей аппликации, дорисовывание нюансов.

Форма контроля: самостоятельная работа, собеседование, анализ и самоанализ, контроль качества, выставка работ.

4. 3 Обрывная аппликация «Бабочка»

Теория

Понятие «обрывная аппликация». Особенности техники изготовления обрывной аппликации. Свойства цветной бумаги при обрывании по заранее нарисованному контуру.

Практическая работа

Выполнение обрывной аппликации «Бабочка» из цветного и белого картона, цветной бумаги с использованием шаблонов, карандашей и клея без использования ножниц. Обводка шаблона на картонную основу, разрывание цветной бумаги на полоски, а затем на мелкие кусочки, приклеивание их к основе.

Форма контроля: самостоятельная работа, собеседование, анализ и самоанализ, контроль качества, выставка работ.

4. 4 Объемная аппликация «Червячок в груше»

Теория

Понятие «объемная аппликация». Что создает эффект объемности при выполнении аппликации. Приемы работы с бумагой (сминание, гофрирование, плетение, складывание, сгибание). ТБ при работе с ножницами.

Практическая работа

Выполнение объемной аппликации «Червячок в груше» при помощи шаблонов, цветного картона, цветной бумаги. Обводка шаблона, вырезание груши по контуру, нарезка полосок из цветной бумаги, складывание полосок «гармошкой», склеивание.

Форма контроля: самостоятельная работа, собеседование, анализ и самоанализ, контроль качества, выставка работ.

4. 5 Аппликация-игрушка «Божья коровка»

Теория

Полезность и оригинальность вещей, украшенных аппликацией. Особенности изготовления аппликации-игрушки. Способы работы с бумагой. ТБ при работе с ножницами.

Практическая работа

Выполнение аппликации при помощи шаблонов, цветного картона, цветной бумаги. Обводка шаблона, вырезание по контуру, приклеивание и склеивание деталей.

Форма контроля: самостоятельная работа, собеседование, анализ и самоанализ, контроль качества, выставка работ.

4. 6 Коллаж «Лето»

Теория

Знакомство с техникой коллажа. Использование различных видов бумаги, старых глянцевых журналов и фотографий. ТБ при работе с ножницами.

Практическая работа

Выполнение коллажа с использованием цветного и белого картона, цветной бумаги, глянцевых журналов. Вырезание картинок из журналов по контуру рисунка или по контуру картинки, раскладка картинок на картонной основе, приклеивание картинок на основу.

Форма контроля: самостоятельная работа, собеседование, анализ и самоанализ, контроль качества, выставка работ.

4. 7 Оригами «Самолёт», «Лодка», «Кораблик»

Теория

Искусство «оригами». Родина оригами. Бумага, используемая для складывания игрушек и поделок. Свойства бумаги при сгибании, сглаживании, отгибании, раздвигании и складывании. Особенности работы с бумагой.

Практическая работа

Выполнение оригами.

Форма контроля: самостоятельная работа, собеседование, анализ и самоанализ, контроль качества, выставка работ.

4. 7 Оригами «Кусудама»

Теория

Японское слово «Кусудама». Базовая форма «Катамаран». Складывание по намеченным линиям.

Практическая работа

Выполнение базовой формы «Катамаран», складывание деталей по намеченным линиям. Изготовление шести одинаковых деталей, склеивание их между собой.

Форма контроля: самостоятельная работа, собеседование, анализ и самоанализ, контроль качества, выставка работ.

5. Работа с нитками (6 ч)

5.1 Игрушки из помпонов: тигренок, домовенок

Теория

Знакомство с различными видами ниток. Цветовое решение. Технология изготовления игрушек из помпонов.

Практическая работа

Изготовление игрушек из помпонов – «Тигренок», «Домовенок»

Форма контроля: наблюдение, опрос, выставка

6. Пирография (18 ч)

6.1. Вводное занятие

Знакомство педагога с учащимися. Демонстрация изделий, выполненных в стиле пирографии. Организационные вопросы. Правила техники безопасности.

Теория

Художественное выжигание по дереву, как один из видов декоративно – прикладного творчества. История возникновения техники выжигания. Разновидности электровыжигателей. Материалы и инструменты: древесина, оборудование. Отделка изделия.

Форма контроля: опрос.

- 6.2 Контурное выжигание точечным способом
- 6.3 Контурное выжигание сплошной линией
- 6.4 Контурное выжигание по теме «Животные»

Теория

Техника выжигания. Выбор и подготовка материала. Рисунки, узоры, орнамент для выжигания. Подготовка и перенос рисунка на поверхность основы. Техника выжигание точками. Техника выжигание сплошной линией. Выжигание кромок деталей изделий. Окрашивание и раскрашивание изделий из древесины водными растворами красителей. Лакирование поверхности изделия.

Практическая работа

Точечное выжигание контура. Выжигание сплошной линией контура рисунка. Составление и перевод эскиза на деревянную поверхность. Уплотнение линий. Оформление кромки изделия. Лакирование изделия.

Форма контроля: беседа, анализ практического задания, анализ творческой работы

- 6.5 Выжигания в технике обычного силуэта
- 6.6 Выжигание в технике негативного силуэта
- 6.7 Силуэтное выжигание по теме «Пейзаж»

Теория

Понятие слова «Силуэт». Приемы и особенности обычного силуэтного выжигания. Приемы и особенности негативного силуэтного выжигание. Выбор и подготовка материала. Рисунки, узоры, орнамент для силуэтного выжигания. Виды бордюров (кромки) изделий. Перевод (перенос) рисунка на поверхность древесины для силуэтного выжигания. Лакирование поверхности изделия.

Практическая работа

Выжигание обычного и негативного силуэта. Выжигание прямолинейных и круглых бордюров. Составление и перевод эскиза на деревянную поверхность. Выполнение творческой работы в технике силуэтное выжигание.

Форма контроля: беседа, анализ практического задания, анализ творческой работы

1.5 Планируемые результаты

Результаты реализации программы соответствуют ее цели, задачам и содержанию. Данная образовательная программа не нацелена на достижение предметных результатов основной образовательной программы начального, основного, среднего общего образования, предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом. Основным результатом реализации программы «Летняя карусель» являются следующие компетенции:

В сфере личностных универсальных учебных действий ребята получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение;

- эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий дети получают возможность научиться:

- самостоятельно адекватно проверять выполнение действия и вносить коррективы в исполнения действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

- пользоваться средствами выразительности языка декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной творческой деятельности;

- создавать новые образы средствами декоративно-прикладного творчества;

- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

В сфере познавательных универсальных учебных действий дети получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

- понимать культурно-историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, уважать их.

В сфере коммуникативных учебных действий дети получают возможность научиться:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

- формировать собственное мнение и позицию;

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 3.

Количество учебных дней – 18.

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов – 03.07-22.07.23 г.

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

- кабинеты, компьютер, классная доска, учебная мебель (рабочие и вспомогательные столы и стулья), общее освещение;

- принадлежности: письменные принадлежности (кисти, карандаши, ручки, фломастеры, ластики и т.п.); принадлежности для склеивания (клей-карандаш, клей ПВА, скотч и т.п.); режущие принадлежности (ножницы); измерительные принадлежности (линейки 10 см, 20 см, 30 см);

- материалы: бумага, картон разного цвета и фактуры, шерстяные нитки; природные материалы (орехи, сухие листья, цветы, ветки; деревянные срезы, крупы и т. д.); разные материалы (обои, сезаль, готовые декоративные детали – бусины, листочки, цветы, бабочки и пр., краски акварельные, гуашь, и т.д.);

- перечень наглядного и информационного материала: наглядный материал (презентации, фотографии, репродукции, изделия, выполненные педагогом, итоговые выставочные работы детей, рисунки, альбомы, книжные иллюстрации, открытки); технологический материал (технологические карты, инструкции по ТБ, образцы по материаловедению); информационно-методический материал (литература, интернет-ресурсы, методические рекомендации и разработки).

Информационное обеспечение

Учебная литература

Методические рекомендации

Интернет-ресурсы.

Журналы.

Слайдовые презентации по темам:

Кадровое обеспечение

В реализации программы заняты педагоги дополнительного образования высшей и первой квалификационной категории.

2.3 Формы аттестации/контроля

Методы отслеживания результативности овладения учащимися содержания данной программы: педагогическое наблюдение, опрос, анализ выполнения практических заданий, выставка творческих работ.

Формами проведения текущего контроля успеваемости являются: опрос, практическое задание, показ детских достижений (мини-выставки, представление творческих работ учащихся на выставках-конкурсах разного уровня).

Мониторинг отслеживания результативности проводится в форме составления карты оценки результатов освоения программы.

Результатом деятельности ребят являются их самостоятельные творческие работы. С этими работами дети принимают участие в городских, районных выставках детского творчества. Свои работы ребята с удовольствием дарят родным и близким, украшают ими интерьеры своих квартир, а некоторые работы реализуют на ярмарках.

2.4 Оценочные материалы

Для определения достижений учащимися планируемых результатов применяются следующие методы диагностики:

- тест;
- опросник;
- практические задания;
- выставки детского творчества.

Назначение: тест может быть использован как мини - проверка, после проведения нескольких занятий. Тест можно проводить как устно, так и письменно. Индивидуально или со всей группой вместе. Устный опрос, как контроль знаний в течение каждого занятия. Проводится индивидуально или со всей группой вместе. Самостоятельные творческие работы учащихся, также рассматриваются в качестве выполнения контрольного практического задания.

2.5 Методические материалы

Используемые в обучении технологии: здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные; личностно-ориентированного обучения.

Методы обучения: наглядные – показ презентаций, демонстрация готовых изделий, работа с информационными источниками; словесные – беседа, анализ, объяснение, работа с литературой; аналитические: наблюдение, сравнение, самоанализ, опрос; методы практической работы, частично-поисковые, игровые.

Приемы: активизация внимания, сравнение, сопоставление, показ, обсуждение результатов работы, выводы, приемы самостоятельной работы.

Формы организации учебного занятия: беседа, опрос, практическая работа, индивидуальная и коллективная работа, игры, выставки.

Примерная структура учебного занятия

Цели:

Планируемые результаты:

Ход занятия:

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Организационный момент | 5. Продолжение работы по теме занятия |
| 2. Самоопределение к деятельности | 6. Рефлексия |
| 3. Работа по теме занятия | 7. Подведение итогов занятия |
| 4. Перемена | |

Тип занятий эмоционально-художественный с формирующими приёмами и навыками практической работы с демонстрацией и поэтапной отработкой конкретных практических действий. Характер занятий репродуктивный с элементами творчества.

Дидактический материал, используемый на занятиях, включает в себя:

1. образцы (изделия, выполненные педагогом, итоговые выставочные работы детей);
2. иллюстративный материал (рисунки, альбомы, книжные иллюстрации, открытки);
3. наглядный материал (презентации, фотографии, рисунки, эскизы);
4. технологический материал (инструкции по ТБ, образцы по материаловедению, технологические карты);
5. информационно-методический материал (литература, журналы, методические разработки)

2.6 Литература

1. Агапова И. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2007. 256 с., ил.
2. Агапова И. Аппликация. М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2009. 192 с., ил.
3. Антипова М.А. Соленое тесто. Красивые вещи своими руками. Ростов на/Д: М.: РИПОЛ классик, 2008. 192 с., ил.
4. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры. Москва: «Высшая школа», 1990. 300 с., ил.
4. Бельтюкова Н. Учимся лепить. М.: Изд-во Эксмо; СПб, Валерии СПД, 2004. 224 с., ил.
6. Белякова О. В. Лучшие поделки из бумаги. Ярославль: Академия развития, 2010. 160 с., ил.
7. Гаврилова В.А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет. Волгоград: Учитель, 2011. 143 с.
8. Голубева Н.Н. Аппликация из природных материалов. М.: Культура и традиции, 2002. 193 с., ил.
9. Грегорин Н. Выжигание по дереву. М.: Издательство Ниола-Пресс, 2009. 112 с., ил.
10. Давидовски М. Оригинальные поделки из природного материала. М.: Издательство «Ниоло-Пресс», 2011. 64 с., ил.
11. Давидчук А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. М: Гардарики, 2008., 118 с.
12. Дубровская Н. В. Аппликации из природных материалов. М.: АСТ; СПб: Сова, 2008. 80 с., ил.
13. Зайцева А. Пирография: уроки выжигания по дереву. М.: Эскиммо, 2012. 64 с., ил.
14. Нестерова Д. В. Рукоделие. Москва: АСТ, 2007. 158 с., ил.
15. Панченко В.В. Выжигание по дереву. Ростов н/Д.: Феникс, 2005. 220 с., ил.
16. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. М.: ООО «Изд-во АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004. 146 с., ил.
17. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов. М.: Просвещение, 1990. 112 с., ил.
18. Сержантова Т. Б. 365 моделей оригами. М.: Рольф, «Айрис-пресс», 1999. 288 с., ил.
19. Соловьева Л. Н. Игрушка. Москва: ЗАО «Интербук– бизнес», 2002. 120 с., ил.
20. Стецюк В. Г. Картины из цветов. Издательство «Культура и традиции», 1999. 32 с., ил.
21. Черныш И. Поделки из природных материалов. Основы художественного ремесла. М.: «Аст-пресс», 1999. 160 с., ил.