

Мастер – класс

Тема: «Распевки для тренировки голоса».

Цель: Обучение пению с помощью распевок.

Задачи:

1. Познакомить с распевками на дыхание
2. Познакомить с распевками на расслабление мышц голосового аппарата, на дикцию

Участники: учащиеся 12 – 13 лет.

Материалы и инструменты: фортепиано.

План мастер-класса

Название этапа	Вид деятельности	Продолжительность, мин
1. Организационный этап	1.1. Презентация педагогом своей деятельности	1
	1.2. Введение в тему. Значение распевок для постановки голоса	2
	2.1. Знакомство с распевками на дыхание, дикцию, расслабление мышц голосового аппарата	16
2. Заключительный этап	3.1. Подведение итогов	1
Общая продолжительность		20

Конспект мастер-класса

1. Организационный этап

1.1. Презентация педагогом своей деятельности

Педагог. Здравствуйте, меня зовут Дудина Ирина Яковлевна, я педагог дополнительного образования ДЮЦ «Созвездие г. Таштагола. На занятиях мои воспитанницы учатся вокальному мастерству. Мы работаем над постановкой голоса – это артикуляционная и дыхательная гимнастика, интонационно-фонетические упражнения, музыкально-ритмические упражнения. Работаем с фонограммой и микрофоном.

1.2. Введение в тему

Педагог. Ребята, сегодня я хочу предложить вам разучить несколько распевок для тренировки голоса.

Распевки – это различные упражнения для подготовки голосового аппарата к нагрузкам на занятиях по вокалу.

Педагог подбирает комплекс упражнений с учётом возрастных и индивидуальных особенностей вокалистов, чтобы занятия были максимально эффективными. В начале каждого занятия обязательно нужно распеться. В процессе распевания происходит постепенное увеличение нагрузки. Распевки с музыкой включают аккомпанемент на музыкальном инструменте. Это позволяет облегчить задачу и сориентировать голос на нужную тональность и диапазон голоса.

Я покажу вам несколько интересных распевок. Они помогут не только качественно распеться, но и улучшить дикцию и поработать над дыханием. Помогать мне будут участники то «Эстрадный вокал».

2. Основной этап

2.1.1. Первое упражнение

Закрытым ртом пропеваем 3 ноты вверх и вниз. Показываю.

Рекомендую начинать занятие именно с этого упражнения для учеников разного возраста и уровня подготовки. Начинаем с ноты ля первой октавы и до ля первой октавы.

Изменим мелодию, и повторим упражнение



2. Второе упражнение.

Второе упражнение на букву р. 3 – 5 нот поём вверх и вниз.

Это упражнение полезно для расслабления челюсти от зажима и приведение связок в активное рабочее состояние. При этом должно быть комфортно для пения.

Выполняем это упражнение на вибрацию губ.

3. Третье упражнение на дыхание.(видеоуроки Ксении Кучевой)

Это упражнение поможет сделать ваше дыхание более опорным. Во время всего упражнения вы должны чувствовать, как у вас работает диафрагма, т.е. она должна постоянно двигаться вперёд – назад. Вы должны контролировать себя. Лучше положить руку на диафрагму.

В распевке используется 4 слога: РЕ – ЛЁ – МА – ЗИ. Каждый слог повторяется 4 раза. На каждый из слог у нас ходит диафрагма. Наша задача:

спеть все ноты абсолютно одинаково, чтобы менялись слога, но звуки не отличались друг от друга. Если вы делаете всё правильно, то вы чувствуете как устаёт диафрагма, ей всё тяжелее двигаться, но мы продолжаем напрягать мышцы и идём вниз, при этом мы ещё ускоряем темп в 2 раза. Это упражнение круто прокачивает вашу диафрагму. Также вы учитесь слышать себя. Так как одна нота повторяется много раз. Диапазон фа – соль малой октавы – фа – соль 1 октавы. Диапазон можете расширять, в зависимости от голоса, чем больше, тем лучше.

4. Четвёртое упражнение на дикцию

Эта распевка поможет развитию дикции. Это очень важно, так как во время пения вы можете не успевать проговаривать слова. Пропеваем скороговорку на одной ноте «От топота копыт пыль по полю летит, летит». Темп выбирайте удобный, но чем быстрее, тем лучше. Спускаясь вниз поём другую скороговорку «Без пальца рука, без мизинца нога, без ума голова» в 2 раза быстрее.



Инструменты и принадлежности

- *Фортепиано*

3. Заключительный этап

3.1. Подведение итогов

Педагог. Ребята, сегодня вы познакомились с различными распевками для тренировки голоса, узнали о том, как правильно их исполнять. Спасибо за работу! Удачи в творчестве!

Постарайтесь петь их каждый день, и вы почувствуете, что ваш голос стал звучать совершенно по – другому. И помните, красиво петь может каждый!

Литература

1. Интернет ресурсы:<https://ru.wikipedia.org/wiki/Микрофоны>. Как ими управлять.
<https://www.realmusik.ru/musik/genres>
2. Эстрадный вокал. Кузьгов Р.Ж. Павлодар 2012.