

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Созвездие»

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

Научное исследование обучающихся ТО «Лоскуток»

**Тема: «Русская народная и литературная сказка на занятиях
творческого объединения «Лоскуток»**

Автор-составитель: Даурцева Маргарита Игнатьевна,
педагог дополнительного образования

Таштагол 2019

Аннотация: Данное исследование посвящено созданию условий для изучения фольклорного материала и интеграции его в декоративно-прикладном творчестве в рамках учебной образовательной программы, через ознакомление обучающихся с русскими народными и литературными сказками, с искусством художника В. Васнецова и изготовление коллекции работ в лоскутной технике по мотивам русских сказок.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Этапы реализации проекта.....	7
Заключение.....	9
Список использованных источников.....	10

ВВЕДЕНИЕ

«Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа»

Алексей Николаевич Толстой

Русское народное творчество активно воздействует на чувства и разум детей, развивая его восприимчивость, эмоциональность. Ведь, по словам Б.М.Теплова: «Народное искусство захватывает различные стороны психики человека: воображение, чувство, волю, развивает его сознание и самосознание, формирует мировоззрение.

Долгие века народные сказки играли в жизни человека такую же роль, как в наше время книги, журналы, газеты, телевидение, радио, интернет и другие распространенные источники информации. Сказка - это неисчерпаемый источник мудрости, настоящая бытовая энциклопедия прошлого, настоящего, и даже, возможно, будущего.

В русских сказках наиболее важен план, который скрыт от неподготовленного взгляда обычного читателя – это концептуальный, символический уровень. Здесь каждый образ, каждый герой и сюжет, каждое число – это особый символ сказки, особый код, ключ, который помогает подобраться ближе к разгадке глубокого смысла сказочного произведения.

Однако в современном мире компьютерных технологий, в эпоху постмодернизма и технократии, общество урбанизируется, люди недостаточно читают. Американцы говорят, что литература как вид искусства «умирает», отодвигается временем, потому что процесс чтения очень трудоёмкий, требующий много времени. Как следствие - забываются и теряются культурные традиции. В связи с этим возникла необходимость приобщения детей к русской культуре, в частности к народному творчеству, посредством русских сказок.

Сказка – веками наработанная ценнейшая информация, поднимающая по-настоящему философские проблемы осмысления мира. Она воспитывает ребенка, развивает его внутренний мир, дает знания о законах жизни и способах проявления творческой смекалки. Сказка формирует у ребенка на всю жизнь основы поведения и общения, учит упорству, терпению, умению ставить цели и идти к ним, развивает творческое мышление, воображение и фантазию, повышается интерес к искусству. Читая сказки, дети накапливают в подсознании механизмы решения жизненных ситуаций, которые при необходимости активизируются.

Когда мы читаем сказку веселую или грустную, страшную или добрую, нам хочется, как можно больше узнать о том, что в ней рассказано. И не только прочесть, но и увидеть. Поэтому в книжке, рядом со сказкой написанной, возникает ещё одна сказка – нарисованная художником. Это яркая, увлекательная и, конечно, необычайная сказка. Многие сказки начинаются так: «Жили-были дед да баба». А художнику нужно представить себе целую картину: как дед и баба выглядят, каков их дом. Для этого необходимо многое знать художнику-сказочнику. Ведь всё на рисунках должно быть хоть и сказочным, но и правдоподобным.

Русская народная сказка имеет общую основу с русским изобразительным фольклором. Вот почему многие иллюстраторы сказок обращаются к народному лубку, к вятской глиняной игрушке, к старинным пряничным доскам, к мотивам русского национального орнамента.

Одной из самых любимых тем является для художников сказка. А среди сказочников нельзя не отметить замечательного русского художника Виктора Васнецова. На его полотнах ожили для нас почти все герои русских народных сказок. Широко известны картины В. Васнецова «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Три богатыря».

Художественная речь имеет собственную ценность именно потому, что «она есть не просто форма, но и определенное содержание, ставшее формой образа».

Получается, что одно содержание, выражающееся в звуковой форме (слове), служит формой другого содержания (образа). В ряду «идея - образ - язык» образ является формой по отношению к идее и содержанием по отношению к слову (языку). В целом образ - содержательная форма.

Священник Григорий Дьяченко в книге «Область таинственного» (М., 1900) писал: «Внешний мир находит себе отголосок в маленьком мире внутреннего бытия в человеке, и воспроизводится затем в разнообразных формах художественного изображения в образе, тоне и слове, и, как духовный отобраз этого мира является просветляющим, одухотворяющим, украшающим и согревающим по отношению к внешней его действительности» (С. 415). Вот это одухотворяющее, украшающее и потому согревающее и есть нечто, сообщающее образу художественность (то, что сотворено художником, является его духовным отобразом мира).

Таким образом, **цель нашего проекта:** расширение рамок учебной образовательной программы за счёт интеграции различных видов искусств.

Гипотеза: если в творческом объединении при осуществлении учебного процесса создать условия для изучения фольклорного материала и

интеграции его в декоративно-прикладное творчество, то произойдёт более эффективное восприятие обучающимися художественных образов.

Основной результат: повышение мотивации обучающихся к чтению и использованию фольклорного материала в работе, выставка детских работ.

Задачи исследования:

- Познакомить обучающихся с русскими народными и литературными сказками.
- Познакомить обучающихся с искусством художника В.Васнецова.
- Организовать комментированное прочтение сказок.
- Познакомить с бытом русского народа, отображённом в сказках через работу со словарём и иллюстративным материалом.
- Развить познавательную сферу обучающихся.
- Изготовить коллекцию работ в лоскутной технике по мотивам русских сказок («Три медведя», «Конёк-горбунок», «Царевна-лягушка»).

Формы работы:

- Диалог.
- Анкетирование.
- Работа со словарём.
- Работа с иллюстративным материалом.
- Конкурс на лучшее знание сказок.

База исследования: исследования проводятся на базе МБУ ДО ДЮЦ «Созвездие» г.Таштагола Кемеровской области. Продолжительность исследования 3 месяца. Количество обучаемых 8 человек. Дети среднего школьного возраста (5-8класс).

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

1 этап. Подготовительный (5 дней).

- Набор обучающихся.
- Входная диагностика (анкетирование).

Набор обучающихся осуществлялся на свободной основе.

Для выявления у обучающихся исходного уровня знаний о фольклорном материале и восприятия обучающимися художественных образов было проведено анкетирование.

Всем анкетиремым был предложен следующий набор вопросов:

1. Какую из перечисленных сказок ты читал(а)? О чем она? Чему учит данная сказка? Какая сказка понравилась и почему?

- «Конек-горбунок»,
- «Малахитовая шкатулка»,
- «Царевна-лягушка»,
- «Аленький цветочек»,
- «Сказка о царе Салтане»,
- «Сказка о рыбаке и рыбке»,

2. Назови любимую русскую сказку.

3. Понравился ли тебе герой этой сказки и почему?

4. Каким сказкам принадлежат следующие иллюстрации:



5. Фрагмент какой сказки ты хотел(а) бы изобразить в лоскутной технике? Почему?

Анкетирование показало, что сказки дети читали, но не все помнят, о чем они; некоторые помнят, как им читали родители; кто-то смотрел мультфильмы по мотивам сказок. Не все дети смогли определить, чему учит прочитанная ими сказка. Однако любимую сказку назвали все, описали героя

и его понравившиеся черты и поступки. Не все респонденты верно указали названия сказок, которым принадлежат предложенные иллюстрации.

Обобщая анализ анкет, можно отметить, что большинству опрошенных нравятся русские народные и литературные сказки, они с удовольствием их слушают и смотрят мультипликационные версии, но сами сказки не читают либо читают, но по заданию учителя литературы. Причиной выбора фрагмента сказки для воплощения в лоскутной пластике называют красочность, выразительность и емкость.

2 этап. Подготовительный (15 дней).

- Организация комментированного чтения.
- Изучение творчества В. Васнецова.
- Словарная работа, работа с литературой.

На данном этапе было организовано комментированное чтение русских сказок («Три медведя», «Конёк-горбунок», «Царевна-лягушка»).

Изучение творчества В. Васнецова было организовано на примере иллюстраций картин «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером Волке», «Три богатыря».

Во время работы с литературой были выявлены устаревшие слова, диалектизмы и другие слова, вызывающие у обучающихся затруднения в смысловом понимании. В связи с этим было целесообразно обращение к толковому словарю русского языка.

3 этап. Основной (2,5 месяца).

- Изготовление панно.
- Оформление выставки.
- Разработка перспектив проекта.

В ходе данного этапа обучающимися были разработаны эскизы по мотивам выбранных ими сказок и выполнены панно в технике лоскутной пластики.

Материалы и принадлежности, необходимые для изготовления панно: лист пенопласта, лоскутки ткани, копировальная бумага, ручка, стека с заостренным концом, канцелярский нож, клей «Мастер», контрастная нить.

Технология изготовления панно: подготовка пенопластовой основы, перевод рисунка на основу, прорезание рисунка по контуру, заполнение секторов рисунка лоскутками ткани, обводка контрастной нитью, оформление панно в рамку.

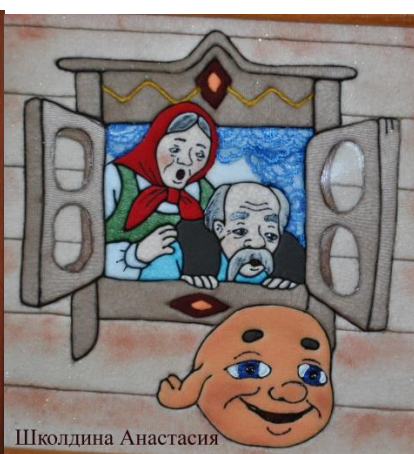
По окончании выполнения творческих работ обучающимися, была проведена выставка с последующей защитой, в ходе которой были определены и разработаны перспективы дальнейшей работы обучающихся.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Русские народные и литературные сказки предоставляют нам огромное пространство для исследований и новых неожиданных открытий. Это увлекательный и интересный процесс, ведь сказки – не оторванные от реальности притчи, это хранители огромного объема информации о русском народе, его обычаях, верованиях, идеях. Порой кажется, что в сказке есть ответы на все вопросы. Возможно, так оно и есть. Именно поэтому данное исследование актуально сегодня. Занимаясь в творческом объединении, дети в дальнейшем на занятиях применяют знания, полученные в процессе исследования, реализуя их в своих творческих работах. Изготавливая панно в лоскутной технике по мотивам русских сказок, дети, изучают произведение, работают над готовым рисунком или иллюстрацией из сказки, сами создают образ выбранного им героя, делают эскиз рисунка. В данном случае происходит интеграция художественных образов в творческий процесс обучающегося через развитие воображения, фантазии и образного мышления.

Материалы данной исследовательской работы целесообразно включить отдельной темой в учебно-тематический план образовательной программы.

Стоит заметить, что наше исследование – это маленький шаг на пути повышения мотивации обучающихся к чтению и использованию фольклорного материала в работе.



СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пушкин, А.С. Сказки [Текст]:/ А.С.Пушкин. – М.: «Детская литература», 1966. – 134 с.: ил.
2. Ершов, П.П. «Конёк – горбунок» [Текст]:/П.П.Ершов. – Переизд. – М.: «Детская литература», 1989. – 143с.: ил.
3. Золотые русские сказки [Текст]. – Ростов н\Дону: Издательский дом «Владис», 2005. – 208с.: ил.
4. Даль, В.И. Иллюстрированный толковый словарь русского языка. Современная версия [Текст]:/ В.И.Даль. – М.: Эксмо; Форум, 2007. – 288с.: ил.
5. Шилова, Е.В. Виктор Васнецов: Альбом. – М.: Арт-Родник, 2004. – 72с.