

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Созвездие»

Методическая разработка
МАСТЕР-КЛАСС
Инкрустация Пасхального яйца

Автор-составитель:
Коренкова И. И.,
педагог дополнительного
образования

Таштагол

2019

МАСТЕР-КЛАСС

Инкрустация Пасхального яйца

Коренкова И. И., педагог дополнительного образования
МБУ ДО «ДЮЦ «Созвездие»»
г. Таштагол, Кемеровская область

Цель: освоение техники инкрустации из соломки

Задачи:

- ознакомление с природным материалом – соломой, ее свойствами, особенностями, способом заготовки, обработки, подготовки к работе;
- познакомить участников мастер-класса с технологией инкрустации из соломки;
- способствовать развитию творческого мышления, творческой смекалки, трудовых умений и навыков при выполнении инкрустации из соломки.

Наглядные пособия: образец изделия, технологические карты

Участники: педагоги, учащиеся

Материалы и инструменты: пенопластовая форма, карандаш, ножницы, кисть, краски, клей, калька, соломка.

План мастер-класса

Название этапа	Вид деятельности	Продолжительность, мин
1. Организационный этап	1.1. Презентация педагогом своей деятельности	3
	1.2. Введение в тему	4
2. Основной этап	2.1. Знакомство с технологией изготовления инкрустации из соломки	5
	2.2. Поэтапная инкрустация Пасхального яйца	30
3. Заключительный этап	3.1. Обратная связь	2
	3.2. Подведение итогов	1

Ход мастер-класса

1. Организационный этап

1.1. Презентация педагогом своей деятельности

Педагог. Здравствуйте, меня зовут Коренкова Инга Ивановна, я педагог дополнительного образования, руководитель творческого объединения «Волшебная соломка».

Работаю по дополнительной общеобразовательной программе по декоративно-прикладному творчеству художественной направленности «Волшебная соломка».

Программа рассчитана на детей 9-15 лет. Реализация программы предполагает теоретические и практические занятия по основным разделам:

1. Плоская аппликация из соломки
2. Объемная аппликация из соломки
3. Объемные композиции из соломки
4. Флористика

1.2. Введение в тему

Педагог:

Праздник Светлой Пасхи — самый любимый Праздник еще с детства, он всегда радостный, особенно теплый и торжественный! Особенно много радости он приносит детям, а каждый верующий старается подать пасхальное яйцо, кулич или сладости, в первую очередь именно ребенку.

Пасха или Воскресение Христово – древний праздник для всего православного мира. Считается самым важным религиозным праздником года. В этот день проходят праздничные богослужения, разговение после Великого поста.

Главным символом праздника Пасхи стали крашенные яйца. Корни традиции лежат в легенде о том, как Мария Магдалина пришла с известием о воскрешении Христа к императору Тиберию и преподнесла в дар белое яйцо. Император ответил, что воскрешение невозможно так же, как и невозможно изменить цвет яйца с белого на красный. Но яйцо приобрело красный цвет – символ крови Иисуса. Яйцо символизирует

жизнь, обновление, процветание. Окрашивание яиц переросло в целое художественно – прикладное направление. Раскрашивают натуральные яйца, деревянные, фарфоровые, бумажные, из драгоценных металлов. Существует множество направлений и техник росписей. Самыми распространенными в России являются крашенки – разноцветные однотонные яйца и писанки – расписанные узорами цветные яйца. Узоры символичны и продолжают тематику возрождения.

Сегодня мы с вами будем украшать Пасхальное яйцо природным материалом – соломкой.

Солома является стеблем зерновой культуры, например, такой, как пшеница, овес, рожь, ячмень, и по сути своей - отход процесса производства зерна. Солома — продукт натуральный, и поэтому будет сохранять форму долгие годы.

Солома - гладкая, гибкая, пахучая, с ней приятно работать. Для поделок используют соломку не только пшеницы, но и овса, ржи, проса, ячменя. В основном используется средняя часть соломины.

Для выполнения аппликаций из соломы, ее следует заготавливать в конце июля, начале августа. Именно в это время, еще недозревшая солома пригодна для изготовления поделок. Она мягкая, эластичная, податливая.

Соломка - это благодатный, теплый, душевный материал, из которого можно смастерить несравненное чудо. В поделках из соломки живет душа, они приносят добро, надежду, удачу всем, кто хоть раз прикоснется к этому народному искусству.

В художественных салонах появилось очень много декоративных панно-картин, отличающихся необыкновенным сюжетным разнообразием. На одних расцветают сказочные цветы, на других порхают райские птицы в волшебном саду, несутся по штормовому морю, распустив паруса, каравеллы, сверкают купола приземистых церквушек или устремленных ввысь храмов. Все эти работы объединяет неповторимый, своеобразный солнечный колорит.

Как и всякий другой природный материал, соломка требует терпения в работе с ней. Наградой за терпение и прилежание будут изумительной красоты изделия, созданные вашими руками, и та радость, которую испытывают, люди любясь ими.

В последнее время появляются новые материалы, которые вводятся в аппликацию: кукурузные листья, сухие листья деревьев и кустарников, мох, тополиный пух, перья различных птиц и других. Рождаются и новые приемы в работе, расширяются изобразительные возможности аппликаций.

У всех народов, культивировавших злаки, для художественного оформления предметов быта издавна используется солома. В Европе, еще в 17-18 веках украшали

соломенными пластинами всевозможные коробочки, шкатулки, мелкие предметы. В Японии до сих пор используют инкрустации из соломы при изготовлении панно, игрушек, декоративной скульптуры. В России и Белоруссии ею украшали самые разнообразные предметы – прялки, ларцы, шкатулки, игрушки. Из соломы выкладывались изображения на коврах, к потолкам хат подвешивали огромных соломенных пауков. Искусство соломоплетения представляет большой интерес и в наши дни.

Работа с природными материалами не требует сложного инструмента, а материал для аппликации в изобилии дает сама природа. Собранные во время прогулки злаки, травы и цветы продлят свое существование в ваших работах, принесут в дом радость. Трудно представить себе, что из спелой колосющейся в поле пшеницы можно изготовить изделия, достойные руки настоящего мастера, но тем не менее это так. Предлагаю вам самим в этом убедиться.

2. Основной этап

2.1. Знакомство с технологией инкрустации из соломки

Педагог:

Если понимать слово инкрустация в буквальном смысле (инкрустио -- вырезать), то для каждого соломенного элемента узора нужно было бы вырезать специальное гнездо, в которое его потом клеивают. Поскольку соломенные элементы узора наклеиваются сверху, то такую технику правильнее было бы называть аппликацией. Но так уж сложилось, что настоящая инкрустация как техника очень трудоемка, поэтому доступная и простая техника аппликации соломкой, имеющая внешнее с ней сходство, и стала называться так же.

Кроме блеска и золотистого цвета, соломка имеет другое замечательное свойство: выклеенный из нее рисунок в зависимости от изменения угла зрения переливается, словно перламутровый. Объясняется он неоднородностью строения ткани соломки. Если соломина повернута так, что свет скользит вдоль волокон, то она кажется темной, как бы пригашенной. А если свет падает перпендикулярно волокнам — соломина как бы светится за счет отраженных лучей.

Современная инкрустация соломкой отличается от настоящей инкрустации, или интарсии, тем, что ее элементы не врезаются в деревянную основу, а наклеиваются на ее поверхность. А от аппликации или маркетри ее отличает то, что лишь только в отдельных случаях ее элементы плотно пригоняются друг к другу, большая же часть основы остается открытой и служит фоном. Каждый элемент, вырезанный из соломки, возвышается над

фоном. В маркетри же фон полностью закрывается плотно пригнанными друг к другу элементами.

2.2. Поэтапная инкрустация Пасхального яйца

1. Подготовить пенопластовую форму для инкрустации



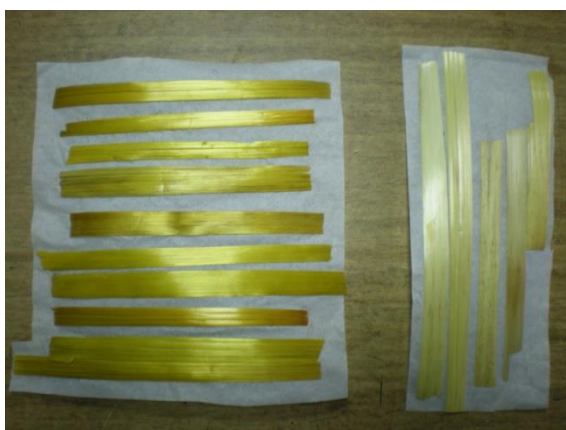
2. Окрасить пенопластовую форму с помощью акриловых красок (для более плотного покрытия формы, необходимо нанести 2-3 слоя краски)



3. Подготовить палочки-держатели и бантики-украшения для оформления яйца (в качестве палочек-держателей можно использовать «шпажки», палочки для суши; для бантиков-украшений – тесьму, декоративные шнуры и т.д.)



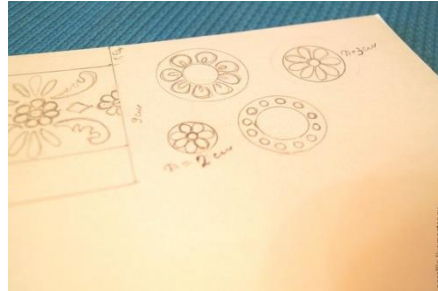
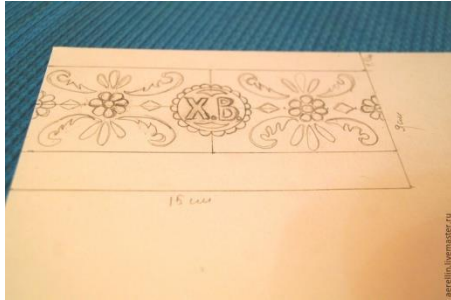
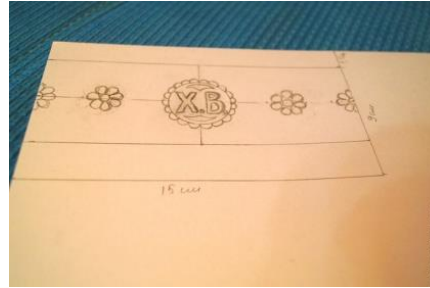
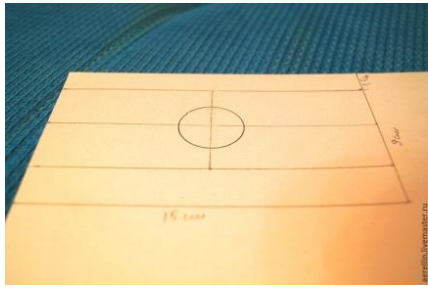
4. Подготовить соломенные полоски для вырезания соломенных элементов для инкрустации (для изготовления соломенных полосок необходимо разглаженную соломку наклеить с помощью клея ПВА на кальку; можно использовать солому разного цвета)



5. С помощью ножниц, дыроколов разной формы нарезать элементы инкрустации разного цвета (ромбики, треугольники, кружочки, цветочки, квадратики и т. д.)



6. Сделать предварительный эскиз узора на бумаге (можно сделать предварительные наброски карандашом прямо на пенопластовой форме)



7. Наклеить с помощью клея ПВА-мастер элементы инкрустации на поверхность окрашенного яйца создавая рисунок (орнамент).



8. Оформить Пасхальное яйцо с помощью шпажки, тесьмы, банта



3. Заключительный этап

3.1. Обратная связь

Педагог предлагает ответить на вопросы :

1. Полезна ли для Вас информация, которую вы сегодня узнали?
2. Сможете ли вы применить эту информацию в дальнейшем и где?
3. Понравился ли вам мастер – класс? (оцените по 5 – балльной шкале)

3.3. Подведение итогов

Педагог.

Сегодня вы научились инкрустировать объемные формы соломкой.

Данный вид деятельности может применяться на занятиях в учреждениях дополнительного образования, во внеурочной деятельности в школе, для организации содержательного досуга в семье.

3.1. Выставка работ

Педагог организует выставку работ участников мастер-класса.

3.2. Обратная связь

Педагог предлагает ответить на вопросы анкеты.

Анкета

1. Полезна ли для Вас информация, которую вы сегодня услышали?
(да/нет, почему и чем полезна) _____
2. Сможете ли вы применить эту технику в дальнейшем и где?

3. Понравился ли вам мастер – класс? (Оцените по 5 – балльной шкале) _____

Литература:

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства [Текст]: / Анри де Моран. - М.: «Искусство», 1982. – 244 с., ил.
2. Булыгина, Г. Е. Чудо-соломка [Текст]: /Г. Е. Булыгина.- Екатеринбург: Средне-Уральское книжное издательство, 2012. – 192 с., 250 ил.
3. Голубева, Н.Н. Аппликация из природных материалов [Текст]: / Н.Н. Голубева. - М.: Культура и традиции, 2002. – 193 с.: ил.
4. Загребаева, Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы [Текст]: / Л.В. Загребаева. – Минск: «Миринда», 2000. – 291 с.: ил.
5. Наниашвили, И. Н. Православные иконы из соломки [Текст]: /И. Н. Наниашвили, Н. В. Величко. – Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного Досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга», 2012. – 144 с., ил.
6. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов [Текст]: / Г.И. Перевертень. – М.: Просвещение, 1990. – 112 с.: ил.
7. <http://elenakoloskova.ucoz.ru/>

