

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Созвездие»»

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальное развитие для дошкольников»

Автор-составитель:
Дудина Ирина Яковлевна,
МБУ ДО ДЮЦ «Созвездие»,
педагог дополнительного образования

Таштагол
2018

Содержание

Введение	3
Музыкальные игры	4
Заключение	8
Литература	9
Приложения	10

Введение

Музыкальное воспитание имеет важное значение в эстетическом и нравственном становлении личности ребенка. В процессе восприятия музыки у ребенка развивается познавательный интерес, эстетический вкус, расширяется кругозор. Одним из важнейших средств музыкального воспитания детей являются музыкально-дидактические игры, так как игра – это один из самых любимых детьми видов деятельности.

Основное назначение музыкально-дидактических игр (МДИ) – формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развить у них чувство ритма, динамический, ладовый и тембровый слух, темповое и жанровое восприятие музыки, умение воспринимать изобразительные возможности музыки, различать форму музыкальной деятельности музыкального произведения. Кроме этого, музыкально-дидактические игры побуждают детей к самостоятельной.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся возбудителем желания у детей петь, слушать, играть и танцевать.

В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности: чувство товарищества, ответственности, коллективизма.

На музыкальных занятиях музыкально-дидактические игры могут быть использованы в различных видах музыкальной деятельности детей: при пении песен и распевок, слушании музыкальных произведений, при выполнении музыкально-ритмических движений.

Все дидактические игры способствуют формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, сообразительности; приучают к быстроте действия, к сдержанности, к оценке собственных возможностей; активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания; обогащению словарного запаса.

Музыкальные игры

«Лесенка»

Цель. Различать высоту звуков и направление движения мелодии вверх, вниз.

Описание дидактического пособия. Две карточки с изображением лесенки. На одной карточке изображена девочка, поднимающейся по ступенькам вверх, на другой – девочка, спускающаяся по лесенке вниз.

Методика проведения. После ознакомления с песенкой-попевкой «Лесенка» детям было предложено узнать, куда идет девочка (вверх по лесенке или вниз), а затем показать карточку с соответствующим изображением. При повторном исполнении детям предлагается показать рукой, куда движется девочка – вверх по лесенке или вниз. Отмечая каждый звук, дети постепенно поднимают правую руку (согнутую в локте перед грудью) вверх или также постепенно опускают ее вниз.

Затем детям, в качестве усложнения задания, было предложено разделиться по парам для выполнения определенного задания: один исполняет первую или вторую фразу попевки на пианино; другой на слух определяет, куда идет девочка, вверх или вниз по ступенькам, и выбирает карточку с соответствующим изображением. Остальные дети определяют, правильно ли выполнено задание.

На следующем занятии они знакомятся с высоким, средним и низким звуком.

Ход игры: Задания также проводятся в игровой форме. В гости к ребятам приходят матрешки: Зина, Таня, Маша. Внимание фиксируется на звучании трех звуков – фа, ля, до 2. После пропевания каждого имени дети ставят матрешку на ступеньку лесенки: Зина – на нижнюю, Таня – на среднюю, Маша – на верхнюю ступеньку. Затем звуки проигрываются в разной последовательности, после чего ребята определяют, какая из матрешек поет высоко, какая низко и в каком порядке.

После того как дети закрепили знания о музыкальных звуках и их сочетаниях, музыкальный руководитель рассказывает детям о том, что матрешки для них приготовили концерт.

Взрослый говорит: «На концерте они будут петь втроем, вдвоем, по одной, а вы, дети, должны будете определить, сколько матрешек поет». Определяя сколько матрешек поет, дети знакомятся с понятием «звук», «интервал», «трезвучие».

Для закрепления знаний о направлении движения мелодии дети исполняют песенку-попевку «Лесенка» на металлофоне, используя при этом молоточки на которых прикреплены матрешки.

Музыкальный репертуар. «Лесенка» Е. Тиличеевой.

(Приложение № 1)

«Весело – грустно»

Цель. Развивать у детей представление о характере музыки (веселая – спокойная – грустная).

Описание дидактического пособия. Карточка, разделенная на три квадрата: на первом изображен ребенок с веселым, улыбающимся лицом; на втором – со спокойным выражением лица; на третьем – с грустным. Три фишки с цифрами 1, 2, 3.

Методика проведения. Дети слушают пьесу веселого, грустного или спокойного характера и с помощью пособия определяют ее характер (закрывают фишкой соответствующее изображение на одном из квадратов карточки в такой последовательности, в какой изменялся характер музыки), объясняют свои действия. Цифры на фишках показывают эту последовательность.

На следующем занятии дети прослушивают незнакомую пьесу, заранее зная об этом. Они определяют ее настроение и придумывают название, поясняя при этом свои действия. Остальные дополняют ответ, выражая свои чувства. Затем дети выполняют следующие задачи: с помощью пособия определяют характер незнакомой пьесы и передают его в движении. После, по желанию дети индивидуально сочиняют колыбельную мелодию на слова: «Спят и травы и цветы, баю, баю, спи и ты». Дети пробуют импровизировать на музыкальных инструментах.

Музыкальный репертуар. «Три настроения» Г. Левкодимова.

(Приложение № 2)

«Громко – тихо»

Цель. Закреплять умение в различении динамических оттенков музыки: тихо (p), громко (f), не слишком громко (mf).

Описание дидактического пособия. Карточка, разделенная на три квадрата. Три маленьких карточки-квадрата одного цвета, но различных по насыщенности, (одна оранжевого цвета, другая - розового, третья - бардового), которые условно соответствуют определенному динамическому оттенку. Карточка оранжевого цвета соответствует тихому звучанию музыки; розового - более громкому звучанию и карточка бардового цвета – громкому звучанию музыки.

Методика проведения. Детям раздаются карточки, объясняется их назначение. Затем они слушают музыкальное произведение, где динамические оттенки изменяются последовательно: от негромкого (меццо форте) звучания первой части к тихому (пиано) второй и громкому (форте) – третьей. Пьеса исполняется дважды. Сначала дети слушают музыку. При повторном исполнении они выкладывают на карточке квадраты, соответствующие по цвету динамическим оттенкам музыки.

Для повышения интереса и эмоциональной активности у детей была использована музыкально-дидактическая подвижная игра, инсценировка небольшой сказки, где дети, изображая разных героев, должны были различать слова «громко», «тихо», «чуть потише», «чуть погромче» и изображать это.

Каждый раз героев играли дети с разным уровнем сформированности динамического слуха, и день ото дня можно было наблюдать что-то новое с элементами творчества детей.

(Приложение № 3)

Для совершенствования динамического восприятия детям предлагается поиграть в игру **«Принц и Принцесса»**.

Ход игры: дети рассаживаются на коврике лицом к центру круга, руки убирают за спину. Выбирается принц, который закрывает глаза, и в это время в ладошки одной из девочек кладут красивый бантик. Она принцесса. Принц должен узнать принцессу по громкой музыке.

Звучит “Вальс” Г. Левкодимова, принц медленно идет под музыку по кругу рядом с детьми взрослый регулирует динамику: от тихого звучания до громкого. Слыша громкозвучающую музыку, принц указывает на принцессу. Девочка раскрывает ладошки, показывает бантик.

Музыкальный репертуар. «Громкая и тихая музыка» Г. Левкодимова.

“К нам гости пришли”

Цель. Развитие тембрового восприятия, совершенствование знаний о музыкальных инструментах.

Описание дидактического пособия. Дети знакомятся с музыкально-дидактическим пособием «Музыкальный домик».

Методика проведения. Дети узнают, что этот домик необычный, в нем живут музыканты, играющие на разных музыкальных инструментах. Что если хорошо прислушаться, то можно определить, звуки каких инструментов слышны из разных окон домика. Дети вызываются по одному. Звучит музыка. Узнав инструмент, ребенок подходит к столу с карточками, на которых изображены различные музыкальные инструменты, выбирает нужную ему карточку и вставляет ее в окошко домика.

(Приложение № 4)

«Мульти-пульти»

Цель: различать песни из мультфильмов, отгадывать их.

Описание дидактического пособия: карточки с фрагментами из мультфильмов, папка «Песни из мультфильмов»

Методика проведения. Детям включается музыкальный номер из какого-либо мультфильма, он должен угадать из какого мультфильма и какой персонаж исполняет эту песню, В случае, что ребёнок не может угадать, можно подсказать с помощью карточки, на которой изображён фрагмент из мультфильма.

(Приложение № 5)

“Угадай композитора и произведение”

Цель. Игра применяется для развития музыкальной памяти.

Игровой материал. Музыкальные записи П.И.Чайковского, И.С.Баха, Л.В.Бетховна, С.С.Прокофьева. Портреты композиторов

Ход игры: Дошкольники слушают сначала все произведение, определяя его ритм, настроение. Затем, по просьбе взрослого дети называют произведение и находят портрет композитора.

В качестве творческого задания детям предлагается проявить творчество - украсить звучание. Например, где-то можно украсить мелодию звучанием колокольчика, металлофона, ударом в барабан или бубен.

В такой музыкально-дидактической игре дети различают характер музыки, настроение пытаются подстроиться под определенный ритм и уловить малейшие его изменения, подключают воображение, проявляют творчество.

(Приложение № 6)

Заключение

Анализ использования в работе музыкально-дидактических игр подтверждают что именно дошкольный возраст чрезвычайно важен для развития музыкальных способностей ребенка. Развитие у каждого ребенка этих способностей должно быть постоянно в поле зрения у музыкального руководителя, осуществляться различными методами и средствами, в том числе с помощью музыкально-дидактических пособий и игр.

Процесс развития музыкально способностей у всех детей без исключения не пройдет бесследно для их последующего музыкального, интеллектуального развития и для понимания музыкального искусства, как целостного духовного мира.

Музыкально-дидактические игры развивают музыкальные способности детей (*слух, память, ритм, эмоциональную отзывчивость*). Развивают творческие способности дошкольников. Развивают сенсорные способности, то есть способности ощущать, различать свойства музыкальных звуков (*высоту, длительность, громкость, тембр*). Помогают в игровой, доступной форме усвоить основные выразительные средства музыки, различать музыкальные произведения, по жанру, форме, характеру.

Разработка была представлена на выездном тематическом занятии с участием педагогов дополнительного образования Таштагольского района, заведующей кафедрой дополнительного образования КРИПКиПРО г. Кемерово.

Данная разработка будет полезна для музыкальных руководителей и воспитателей детских садов. Может использоваться, как на музыкальных занятиях, так и в досуговой деятельности с младшим дошкольниками.

Литература

1. «ФГТ в дошкольном образовании». - М.: Творческий центр «Сфера», 2012.
2. Л.А. Венгер «Психология развития. Словарь».- М.: «Просвещение», 2005.
3. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2006, №2, №3 – 2009, №4 – 2011, №4 – 2012.
4. Журнал «Музыкальный руководитель» №7 – 2010.
5. Сборник «Музыкальные игры для дошкольников». - СПб.: «Детство-пресс», 2011.

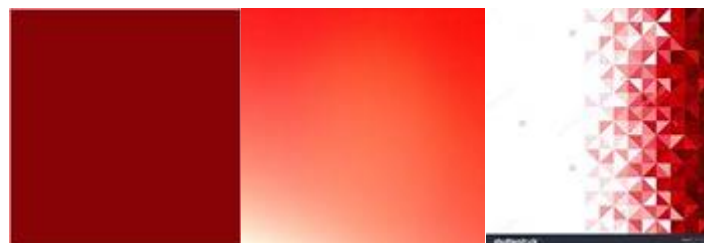
Приложение № 1



Приложение № 2



Приложение № 3



Приложение № 4



ДУДКА (духовые)



СКРИПКА (струнные)



АККОРДЕОН (клавишные)



СИНТЕЗАТОР (клавишные)



СИНТЕЗАТОР (клавишные)



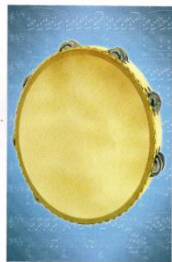
АРФА (струнные)



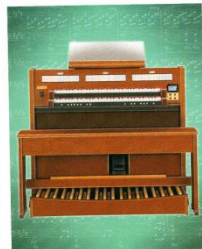
ФЛЕЙТА (духовые)



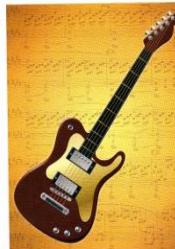
БАРАБАНАНАЯ УСТАНОВКА (ударные)



БУБЕН (ударные)



ОРГАН (клавишно-духовые)



ГИТАРА (струнные)



ТРУБА (духовые)

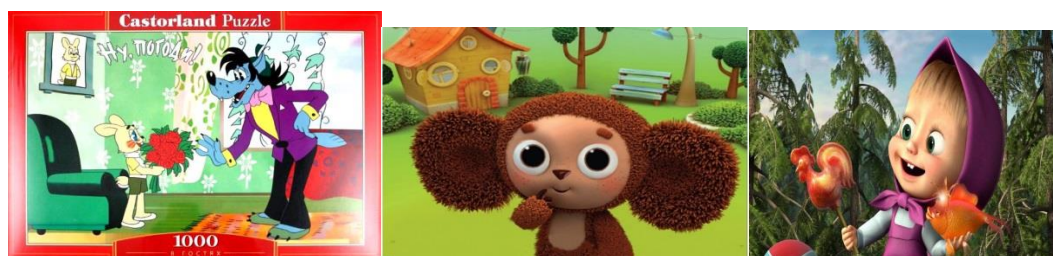


САКСОФОН (духовые)



ОРГАН

Приложение № 5



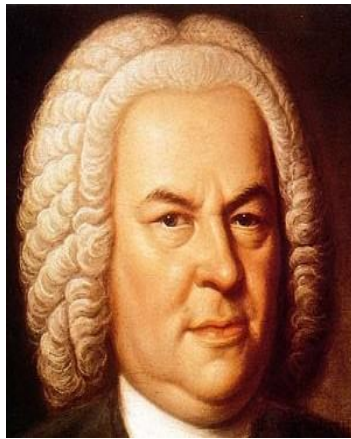
Приложение № 6



Петр Ильич Чайковский.
Фотография 1874 года



Людвиг Ван Бетховен



Иоганн Себастьян Бах



Вольфганг Амадей Моцарт